AVISO
Revista semanal de EL POPULAR
Olavarría, jueves 11 de noviembre de 1982
Año IV
Nº 165

"DEL BALLET" -
Fotografía Marcelo Kehler

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 5 al 11 de noviembre de 1932)

SITUACION

—Después de una entrevista con el Presidente Justo **renunció Pablo Nougués, administrador de Ferrocarriles del Estado,** donde cumplió ejemplar e histórica gestión.

—Sigue buscándose internamente a los secuestradores de **Abel Ayerza**, presuntamente integrantes de la mafia rosarina.

—Fue dispuesto asueto los días 18 y 19, como adhesión a los **75 años de la ciudad de La Plata.**

—**Ganó Franklin Roosevelt,** del Partido Demócrata, las elecciones en Estados Unidos. Iniciará una gestión presidencial que durará hasta su muerte en 1944, habiendo sido reelecto tres veces.

ACTIVIDADES

—Conforme al sorteo realizado finalizarán próximamente su mandato **los concejales** Juan Angella, Luis Carlucci, Alcides Fassina, Domingo Alvarez, Juan Pronino y Juan Calcagno.

—**Se conocen las autoridades de mesas para los comicios. EL POPULAR señala que como "casual característica" la mayoría de los presidentes son hombres del oficialismo conservador.** Los nombrados son Casildo Alonso, Alberto Calcagno, Luis Carlucci, Martín Díaz, Clemente Forte, Juan Grigera, Alfonso Loholaberry, Juan Martinoia, José Mugica, Carlos Pepa, Luis Rossi, Francisco de los Santos, Juan Visconti, Américo Wilches, Martín Alvarez, Tomás Scott, Juan Angella, Domingo Alvarez, Eduardo Dilascio, Crispín Bax, Vicente Febola, Alejandro Figueroa, Pedro Lardoueyt, Fermín Iturregui, Adolfo Kuber, Pedro Acuña y Gregorio de Belaústegui.

—**Fueron elegidos los mejores compañeros en las escuelas:** en el Instituto Sarmiento es José Urdapilleta; en Colegio de N. S. del Rosario, Leonor Aramburu, en 6º grado de la Escuela Normal, Elsa Bensabat; y en los cuatro años del magisterio son de 1º a 4º; respectivamente, Estefanía Mikita, Lidia Améndola, María Elena Gutiérrez y Amalia Lucetti. En la escuela 8, María Beatriz Fernández; en la 4, Juan Cananiz; en la 17, Omar Huici; en la 14, Adolfo Veyrand; en la 32, Pablo Recalde, en la 24, Italo Colo; en la 22, Héctor Leiza, etc.

—La contaduría General de la Caja Nacional de Ahorro Postal **envió una conceptuosa nota a Luis Némoz, director de la escuela 8** por el alto ahorro registrado entre los alumnos....(antes se felicitaba a los ahorristas, ahora Domingo Cavallo los califica de "especuladores").

—**La colectividad italiana celebró confuntamente la Fiesta de la Victoria y la Marcha sobre Roma** (advenimiento del fascismo). Los actos fueron organizados por el cónsul Vicente Tucci, quien habló al cabo del almuerzo en la Sociedad Fracesco Crispi, así como también el intendente Ferreccio, el senador Grimaldi, José Fittipaldi, etc. Estaban en la reunión Felipe Neder, Dionisio Rigada, Leonardo Calbi, Arístides Améndola, Pascual Chiurazzi, Luis Azzi, Benjamín Sábato, Torcuato Emiliozzi, Juan B. Scuffi, Julio Llorente, José Mogávero, etc.

—**Denuncia EL POPULAR procedimientos "abusivos"** por parte de la Cooperativa de Luz, como parte de la campaña que realizará en contra de la misma.

SOCIALES

—Demostración popular de adhesión al **gerente del Banco de la Provincia, Eduardo Feddriani,** trasladado a Avellaneda. El menú consistió en mayonesa de salmón, sopa de crema a la reina; filet de pescado, pollo a la portuguesa, pastelitos de ostras, lomo con arvejas; torta mil hojas, fruta de la estación, café y cigarros.

Ofreció la demostración Carlos U. Videla Rivero, director de la Escuela Normal. También hablaron Amadeo Grimaldi, Pedro Fernández y Garay y Amílcar Casado.

—Se ha constituído una comisión de homenaje para tributar **honras a la memoria del doctor Alfredo G. Olivieri.** La preside Armando Collinet, secundado por Alfredo Rosito, Julio Lanari, Eleuterio Reyes, Vicente Tucci, Mariano Paredes, Amadeo Grimaldi, Pablo Fassina, Desiderio Parodi, Amílcar Casado, Fernando Cranco. etc.

—Se han radicado en Olavarría, con domicilio provisorio en el Hotel Alcalde (Lamadrid entre San Martín y Gral. Paz) **Bernardo Otaño y familia.** El nombrado ocupará la gerencia del Banco de la Provincia.

—**Audición musical a cargo de los alumnos del Instituto Fontova** en el Club Español.

Intervienen los alumnos Ricardo Blanco, Nélida Glandines, Arminda Aramburu, María Esther Iriart, Dora Combessies, Celia Armendano y Elsa Dominguez.

—**En Corrientes fallece Leoncio Collinet,** hermano de Armando Collinet. Había ocupado importantes cargos en el Ferrocarril del Noroeste y en Telégrafos de la Nación.

—**El joven N. Tirador y Felisa Pérez Olascoaga** han logrado los títulos de dactilógrafo y de taquígrafa, respectivamente, en la academia de las hermanas Schneider.

—Se ha **comprometido** María Rosa Rojas con Alcides de Feo.

—Con altas notas se graduó de bachiller en el Colegio Nacional de la Universidad de La Plata **Carlos Alberto de Pierris,** joven hinojense, director de la revista "Juventud" que aparece en la Capital Federal.

—También con altas notas se graduó de maestra en una escuela normal de la Capital **Elsa Pagalday,** hija de quien fuera propietario de EL POPULAR hasta hace poco tiempo atrás.

—Se realiza el **casamiento** de América B. Ocampo con Mario Pedro Visotto.

De hace 25 Años

(semana del 5 al 11 de noviembre de 1957)

SITUACION

—**El Episcopado de la Provincia de Buenos Aires** dio a conocer una declaración en la que afirma que la **religión es necesaria** en la vida privada y pública y que, por consiguiente, la enseñanza religiosa es necesaria en la escuela. Firman el documento, que fue leído en las **misas del domingo 10 de noviembre** los obispos de La Plata, Bahía Blanca, Azul, Nueve de Julio, Mercedes, Mar del Plata, San Nicolás, Morón, San Isidro y el vicario de Lomas de Zamora.

—**Miguel Angel Zavala Ortiz,** precandidato unionista para la presidencia por la UCR del Pueblo, dijo que la **revolución libertadora** debía ser "el carril por el cual se lleva al pueblo hacia la construcción de un futuro feliz".

—Luego de un año de prisión **fueron liberados los generales Justo León Bengoa y Juan José Uranga, adalides de la revolución libertadora,** leales al general Eduardo Lonardi, jefe de la misma. Al ser derrocado éste por un complot de los políticos liberales, los adictos al líder del alzamiento en Córdoba, el 16 de setiembre de 1955, fueron detenidos.

—En La Plata circuló insistentemente la versión de que el **ex ministro de Gobierno Juan Aguirre Lanari** (actual canciller) volvería a su cargo, al que recientemente dimitió.

—Pese a ser buscado intensamente en Chile, **no se encontró aún a Guillermo Patricio Kelly,** prófugo de la justicia argentina.

—Tras Frondizi- Gómez (UCRI), fue lanzada la segunda fórmula presidencial: **Ayarragaray- Sueldo,** por la democracia cristiana.

ACTIVIDADES

—Notables valores alcanzaron **acciones del Banco de la Edificadora,** subastadas por el martillero José Iturralde. **Papeles de valor nominal de 100 pesos,** alcanzaron los **700 pesos.** Compradores fueron Dionisio Rigada, Juan José Cowan y Alfredo Guazzone di Passalacqua.

—El **MIR de la UCR del Pueblo** celebró reunión bajo la presidencia de Eduardo González Bori, y se retaría de Eduardo Laporte. En la reunión en nombre de la junta ejecutiva del Movimiento habló Aurelio Pologna sobre la implantación del **"voto directísimo"** en el comicio interno. Intervinieron en el debate Juan Lucas, L. Parrondo, A. Marcilese y V. de Felice, propiciando tal sistema.

—Separado con posterioridad a la revolución libertadora de su cargo, **de jefe de Correos, fue repuesto en sus funciones,** tras 22 meses el citado funcionario, Domingo Barilá.

—Se dio a conocer el programa del **90º aniversario de Olavarría.** Los actos se iniciarán el domingo 17. Se premiará a los vecinos más antiguos, y se llamará a concurso para darle un Himno a la ciudad.

—**En Tapalqué falleció Ramón Rafael Capdevilla,** quien fuera por años corresponsal de EL POPULAR en el citado partido.

—**La Asociación Amigos de Olavarría** es presidida por Francisco Valtz. Lo secundan Francisco Amoroso, José Liste, José Andreis, Francisco Aitala y Eduardo Améndola.

—Ha sido designada **vicerrectora interina del Colegio Nacional** la profesora Liria Ema Dietrich.

—Un decreto provincial otorgó la **Oficina de Contratos Públicos número 14 a la escribana Haydée Raquel D'Onofrio,** quien renuncia a igual cargo en Gral. La Madrid.

—**Rotary Club agasajó** al becario **ingeniero Enrique Mario Alfieri** a su regreso de Estados Unidos con una cena servida en el Club Social.

—Ferro C. Sur premió al **bombero Juan Carlos Ciancio,** asociado de la entidad.

—El sector Unidad de la UCR del Pueblo ha ofrecido la **candidatura a intendente a Fermín Cajén** en un acto presidido por Juan B. Rípoli, y en el que se felicitó a Antonio Scipione por haber sido designado presidente de la Unión Ferroviaria.

—Un severo editorial de EL POPULAR llama la atención por **"la falta de colaboración de las grandes fortunas de Olavarría"** para las necesidades colectivas "como obligación ineludible impuesta por la solidaridad social y los deberes de la vida de relación".

SOCIALES

—Se da noticia del **nacimiento** de Mirta Cardoso.

—**Los amigos de José María Rossi** lo despidieron de la vida de soltero. A la cena servida en Don Paco asistieron Santos y Néstor Lovecchio, Juan Montesano, César Aitala, Roberto y Antonio Lovecchio, Italo Obesio, Alfredo Zúcaro, Juan y Alfredo Téllez, etc.

—Se da la noticia de los **casamientos** de Elena María Llera de Rosa con Agustín Rossi Petersen (en Buenos Aires); de Mirta Lovecchio con José María Rossi; de Olga Sollé con Vicente Preisseger, etc.

—**Numerosas amigas despidieron** a Mirta Lovecchio de la vida de soltera: Iris Lanceta, Carmen Gradilone, Ofelia Villemur, Alicia Michelini, Nélida Rodríguez de de La Vega, Evelina Aitala, Corina Occhi de Gainza, Nelly Erripa, Ether Fal de Schiavone, Hilda Ocehi de Galdós, Adelma Ippólito de Argain, etc.

—Son lamentados los **fallecimientos** de conocidos vecinos como Fabio Antonio Canelo, Matías Cortondo (en Azul), Pablo Ibáñez (en V. Alfredo Fortabat), María Berrueta, Jorge Sarraf (en Lanús).

—Son celebrados los cumpleaños de los hermanitos Mirta del Carmen y Juan Carlos Camplone.

OLAVARRIA DE AYER

BREVE RESEÑA DE HINOJO

HABLANDO CON SU FUNDADOR

Encontramos en una de las páginas de aquella Edición Especial de EL POPULAR del 26 de mayo de 1929 un interesante reportaje efectuado por un cronista al fundador, todavía en ese año sobreviviente, de la localidad de Hinojo. Hemos creído oportuno transcribir aquella nota, con su título y subtítulo original, a fin de que los olavarrienses de hoy —y por qué no también los hinojenses de hoy— conozcamos algo más de esta población interior del distrito, y de sus orígenes para muchos desconocidos totalmente.

Decía así la nota de referencia de EL POPULAR:

"El 15 de enero de 1887 fue fundado oficialmene el hoy próspero y rico pueblo de Hinojo que es la segunda población del partido de Olavarría. Los fundadores de este pueblo fueron los señores Angel Bardi y David Spinetto, cuyos nombres constan en el decreto dado por el gobernador D'Amico fundando la localidad, y que dice: 'La Plata, enero 15 de 1887. Vista la voluntad de David Spinetto y Angel Bardi pidiendo autorización para formar un pueblo en terrenos de su propiedad en el lugar denominado Hinojo, partido de Olavarría, y considerando que es de utilidad pública la formación del pueblo que se propone y en atención a lo informado por el departamento de ingenieros el P. E.

'DECRETA

'Art. 1° Autorízase la fundación de un pueblo en el lugar denominado HINOJO, partido de Olavarría.

'Art. 2°. Quedan aprobados los planos presentados para su formación.

Art. 3°. Por la escribanía mayor de gobierno, se extenderán las escrituras a favor del estado de los terrenos destinados a Plaza, Casa Municipal, Policía e Iglesia, y a favor del Consejo de Educación, los destinados a escuelas.

'Art. 4°. Comuníquese, etc. D'AMICO, Benjamín Canard'

"Con el objeto de obtener detalles anteriores a la fundación oficial de Hinojo nos hemos dirigido al señor D. Angel Bardi, anciano amabilísimo que se prestó gentilmente a facilitar nuestra labor de cronistas, poniendo al servicio de EL POPULAR su excelente memoria.

"Visitamos al señor Bardi en su amplia casa frente a la estación Hinojo en que rodeado por su familia reposa de una vida laboriosa como pocas y ve declinar su existencia con la severidad que produce la conciencia de haber sido útil a sus semejantes.

"—Llegué a lo que hoy es Hinojo —nos dice el señor Bardi— si mal no recuerdo en marzo del año 1883 y comencé a levantar una casilla de madera frente a la salida de la actual estación del Ferrocarril Sud, en el mismo sitio que ocupa hoy el 'Argentino Hotel'. Terminada mi pequeña construcción abrí un restaurant, café y billares.

"—En aquellos tiempos no había ninguna casa por estos alrededores y los terrenos que hoy ocupa el pueblo estaban dedicados a la agricultura.

"Por esos tiempos las cementeras tomaron impulso, y al propio tiempo las canteras de granito del señor Juan Gregorini en Boca Sierra y las canteras para la cal en Sierras Bayas comenzaron también a traer materiales para su explotación, esto trajo como consecuencia un marcado movimiento comercial por el continuo tráfico de carros, y obligóme a que agrandase mi negocio con una nueva construcción en material.

"La necesidad que sentí para edificar en material me indujo a que descubriera la existencia de canteras de arena, y después de muchas revisaciones, conseguí descubrirla en la chacra de un señor Jacobo Mayer próxima a la Colonia Hinojo, cuyo propietario actual es el señor Eugenio Piaggio.

"La Chacra de Mayer anteriormente había sido ocupada por don Enrique Cour, quien desempeñaba las funciones de intendente de colonización de tierras fiscales. En un pozo abandonado descubrí la arena, llevando en el mismo día una porción al ingeniero que se encontraba en la ciudad del Azul dirigiendo la construcción del Ferrocarril de ésta a Bahía Blanca, para que una vez probada informase si podía suplir a la de Montevideo en las construcciones; hecho el experimento me encargó el envío de 10 chatas de ese material que debía ser aplicado en las obras destinadas a las estaciones.

"—¿Quiénes se instalaron en Hinojo después de usted?

"—Seis meses más tarde llegaron unos nuevos vecinos: los señores Antonio Rissi y Santiago Brizzio, quienes edificaron una casita junto a la vía del F. C. S. en el paraje que hoy ocupa el local alquilado por la Sociedad Italiana. Después llegaron don Luis Giffoni, Juan Balbi, Teófilo Fischer, Fernando Pilotta, Pedro H. Panizza, Eduardo Bernasconi, Eugenio Piaggio y sucesivamente muchos otros antiguos vecinos.

"—Díganos señor Bardi ¿Por qué se llama Hinojo el pueblo?

"—Por una antigua costumbre. Primero decíamos el hinojal a las proximidades del arroyo cerca de la chacra de don Domingo Rey, por la gran cantidad de hinojo que crecía allí: de eso proviene el nombre de Hinojo que hoy lleva el pueblo.

"—¿Antes de la fundación oficial del pueblo había algún edificio importante?

"—El primer edificio público que se construyó fue una escuela constuida por el vecindario en 1885, y cuyo loal ocupa hoy la escuela número 10. Recuerdo que la primera maestra de escuela fue la señora Petrona Reynoso de Gimenez.

"Con anterioridad el cura Castro Rodríguez me hizo alquilar para escuela durante cuatro meses la casa de don Fernando Pilota, pero a ella no concurrió inscripción alguna; reabrióse más tarde, mientras se terminaba la edificación de la escuela 10.

"La policía fue creada por el año 1886 y la primera estafeta de correos funcionó el mismo año en que se inauguró la estación del ferrocarril, o sea en 1888. El primer jefe de estación fue un señor alemán, Sacks; su esposa atendía la estafeta.

"—¿En qué época comenzaron las explotaciones de canteras, por estos parajes?

"—Las primeras canteras fueron explotadas allá por el año 1877 por un señor Juan Molla, de nacionalidad italiana, dedicándose a la fabricación de la cal en cuyos hornos empleaba la leña de oveja, y se transportaba dicho material en carreta a la ciudad de Azul. Esta causa fue motivo para que a la cal de nuestro partido se le denomine con el nombre de cal del Azul, pero en realidad aquel partido carece de tal industria.

"Otros de los primitivo explotadores de canteras fueron los señores Anizan, Brizzio, Ambrosio Colombo, David Spinetto y yo.

"Nos despedimos del señor Bardi, pensando, ante el rápido progreso de Hinojo, en lo mucho que debe el adelanto de nuestro país a estos hombres de buena voluntad, que, como nuestro entrevistado, vinieron de Italia a poblar las campiñas criollas.

"La población actual de Hinojo asciende a 2500 almas. Cuenta con dos escuelas públicas y su vida cultural es mucho más intensa que la de otras poblaciones de mayor cantidad de habitantes, pues funcionan en ella tres bibliotecas: la Biblioteca Sarmiento, la Ferroviaria y la Socialista.

"Desde hace muchos años desarrollan una intensa labor benéfica y social las sociedades de socorros mutuos Italiana y Española; ambas cuentan con numerosos afiliados.

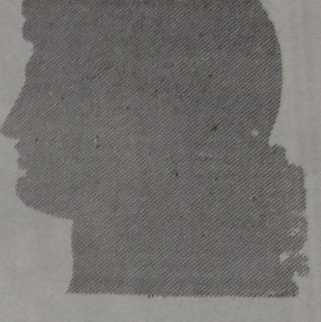
"El Club Atlético Hinojo reúne en un mismo anhelo de cultura física a la juventud del pueblo.

"Entre otras reparticiones públicas hay en Hinojo Registro Civil, Correos y Telégrafos, Comisaría de Policía, Alcaldía y Delegación Municipal. Actualmente es delegado el señor Juan Sanchez.

"Las principales casas de comercio pertenecen a los señores Juan Marín, Martínez y Rodríguez, Manuel González, Pascual Martínez y Lagos y Pascual Sgrilletti. Además, funciona en la localidad el cinematógrafo San Martín".

CONSULTORIO CIVIÇO

¿QUE SABE USTED DE LA CONSTITUCION?



Se acaban de cumplir ocho años de vigencia del "estado de sitio". ¿Qué significa este estado al que ya nos hemos acostumbrado casi los argentinos?

— El estado de sitio es una medida de excepción que los gobiernos constituidos constitucionalmente pueden aplicar en dos situaciones perfectamente diferenciadas: peligro de la integridad territorial nacional por ataque exterior, o peligro de inestabilidad y caída del gobierno por causa de conmoción interior. Es una medida para aplicar solamente para la preservación del orden establecido en circunstancias especiales en las cuales, por su naturaleza, resultan insuficientes los recaudos ordinarios de la Constitución y las leyes.

¿Es lo mismo "estado de sitio" que "suspensión de las garantías constitucionales"?

— De acuerdo con nuestra constitución el estado de sitio es una medida grave de gobierno, y la suspensión de las garantías individuales es su efecto simultáneo, ya que aquella disposición produce la suspensión mencionada y expresamente puesta en la propia Constitución.

¿Cuáles son los caracteres salientes del estado de sitio?

—Aun cuando si analizamos el "estado de sitio" según lo que conocemos los habitantes actuales de la Argentina concluyamos en que poco de eso se da acá, los caracteres más particulares del estado de sitio son: primero, que es una medida de excepción, un recurso extraordinario. Segundo, que su vigencia es solamente temporaria ya que el gobierno debe abocarse, en el plazo de rigor, a recomponer la situación de normalidad interrumpida. El estado de sitio debe regir únicamente cuando los fines de la Constitución están en verdadero peligro.

¿Podemos recordar esos fines de nuestra Constitución?

—Es fácil hacerlo porque no hay más que recurrir al Preámbulo, donde dice que la Constitución se da para "consolidar la paz interior, proveer a la defensa común y asegurar los beneficios de la libertad para todos".

¿Qué poder de la Nación puede disponer el estado de sitio?

—Para contestar esta pregunta hay que recorrer varias partes del texto constitucional, porque si bien es cierto que en el artículo 23 se define lo que es el estado de sitio y otros de sus efectos, en esa cláusula no indica quién puede establecerlo. Ese artículo comienza manifestando que "En caso de conmoción interior o de ataque exterior que pongan en peligro el ejercicio de esta Constitución y de las autoridades creadas por ella, se declarará en estado de sitio la provincia o territorio en donde exista la perturbación del orden, quedando suspensas allí las garantías constitucionales..."

¿Podemos hacer una interrupción breve, como acotación, para formular esta otra pregunta: dice en alguna parte la Constitución que el estado de sitio se puede aplicar para la totalidad del país? Pregunto porque el art. 23 sólo habla de la provincia o territorio donde exista la perturbación del orden.

—La respuesta podría estar en que si "el territorio donde existe la perturbación" es todo el territorio del país, sobre todo él debe recaer el estado de sitio. No obstante, la observación es válida, porque en ninguno de los artículos en los que se hace referencia al tema se habla de otra cosa que no sea en forma genérica de "uno o varios puntos" de la República, pero nunca dice que sea sobre todo el país.

Sigamos entonces con la pregunta anterior: ¿qué poder puede aplicarlo?

—Aunque no esté expresamente bien establecido, una cosa surge con bastante claridad: no absolutamente el Poder Ejecutivo puede aplicarlo, y no absolutamente tampoco puede hacerlo el Poder Legislativo. Si nos remitimos al artículo 67 (inc. 26) encontraremos que es atribución del Congreso común a las dos ramas, "declarar en estado de sitio uno o varios puntos de la Nación en caso de conmoción interior, y aprobar o suspender el estado de sitio declarado durante su receso por el Poder Ejecutivo". De este solo texto surge que tanto es facultad del Legislativo como del Ejecutivo, aunque es visible la intención de los congresistas de darle mayor peso y autoridad a la decisión del Congreso en este asunto.

—¿De qué manera se autoriza al Ejecutivo a dictar esta medida excepcional?

— La atribución la encontramos primero en el artículo 53 y de su contenido podremos extraer como conclusión primera que se constituye claramente en una limitación del Poder Ejecutivo de establecer a su arbitrio y per sé el estado de sitio. Dice el artículo 53 que "Corresponde también al Senado autorizar al Presidente de la Nación para que declare en estado de sitio uno o varios puntos de la República, en caso de ataque exterior". Como se vé, esto funciona solamente en un caso explícitamente indicado en la Constitución: en caso de ataque exterior.

—¿Y cuando el Congreso no funciona cómo se hace?

— Para saber eso hay que ir directamente a la enunciación de las atribuciones del Presidente de la Nación, que hallaremos en el artículo 86. En el inciso 19 consigna: "Declara en estado de sitio uno o varios puntos de la Nación en caso de ataque exterior y por un término limitado, con acuerdo del Senado. En caso de conmoción interior sólo tiene esta facultad cuando el Congreso está en receso, porque es atribución correspondiente a este cuerpo. El Presidente la ejerce con las limitaciones prescriptas en el artículo 23".

¿No queda claro en lo que se ha leído que la atribución es especialmente atribuida al Congreso?

— Es cierto que sí, ya que el párrafo "porque es atribución correspondiente a este cuerpo" no deja lugar a dudas, pero los constitucionalistas del '53 previeron el caso de que la necesidad se produjere en períodos de receso legislativo, para los que ha dado facultad limitada al jefe del Estado para imponer la medida extraordinaria.

—¿Cuál es la situación actual en la Argentina?

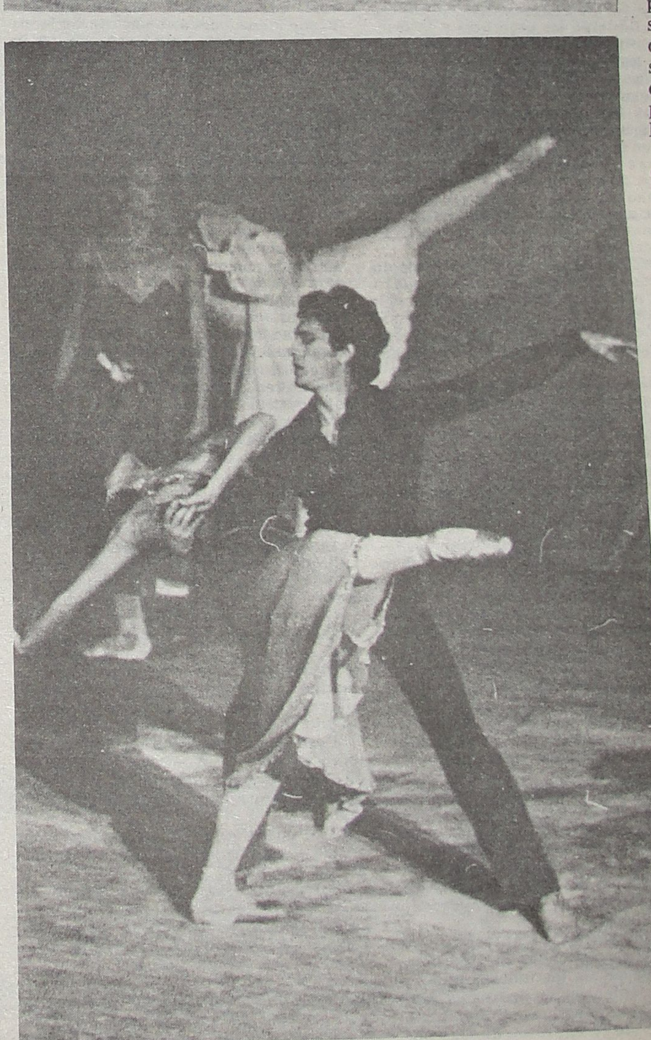
—Desgraciadamente es una situación totalmente anormal, similar a otras que ya hemos pasado. Porque si bien es cierto que el estado de sitio que aún está vigente nos viene desde los tiempos del gobierno constitucional último que tuvimos, y fue autorizado e impuesto por el Congreso Nacional que funcionaba entonces, nos encontramos ahora con que no tenemos un poder autorizado que pueda legalmente dar término al estado de sitio. Porque no hay congreso, y la Constitución no tiene previsto que el Ejecutivo por sí mismo pueda modificar una situación que en su momento original fue promovida por los representantes del pueblo en las cámaras legislativas. Lo único que se puede invocar ahora es la autoridad otorgada por un poder de facto que de ninguna manera está previsto en la Constitución. Es claro que tampoco la ley del Congreso que estableció el estado de sitio hace ocho años fijó el término por el que se fijaba la medida de excepción, lo que ni siquiera ha obligado a la fijación de prórrogas como se hizo en otros tiempos también de facto.

(Continuará) O. F. O.





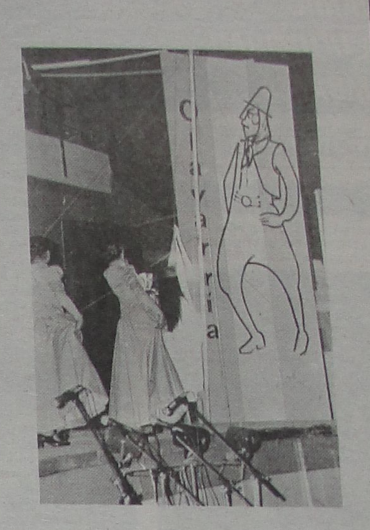




IMA

No necesita
pretendemos
semana que
de orden artí
sión fue tal q
conciertos q
popular que
la actualida
Sin entrar
desmedro d
hemos creíc
Folklore, y
ción de la c
fueron las
ron el mayo
nado algun
ron los cro
estas págin
tiendo tam
cultural qu
tal cosa in
también pa
comunidad





IMAGENES DE UN FIN DE SEMANA ARTISTICO Y CULTURAL

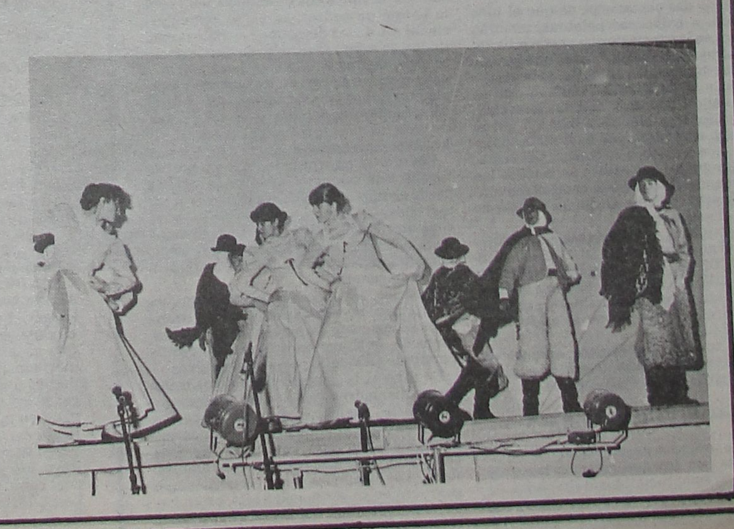
Estas fotografías y otras que componen un muestrario informativo de interés estable de la actividad artística y cultural permanente de nuestra ciudad, pueden ser adquiridas en el departamento fotográfico de EL POPULAR.

No necesitamos de ningún espacio para las palabras si lo que pretendemos es cronicar lo que sucedió en Olavarría en este fin de semana que pasó. La cantidad y la calidad de las manifestaciones de orden artístico y cultural que se congregaron para tener expresión fue tal que se salió del marco de lo corriente. Hubo recitales y conciertos que se superpusieron sobre otras expresiones de tipo popular que también son manifestaciones de la cultura y el arte de la actualidad.

Sin entrar en la definición de un juicio de valor que vaya en desmedro de lo demás que tuvo Olavarría en este fin de semana, hemos creído que el espectáculo de V Encuentro Provincial del Folklore, y la presentación del Ballet del Teatro Colón por mediación de la comisión pro filial Olavarría del Mozarteum Argentino fueron las manifestaciones más espectaculares y las que concitaron el mayor interés del público. Por tal motivo hemos seleccionado algunas de las notas gráficas que con tanta profusión tômaron los cronistas gráficos de EL POPULAR y las ponemos acá, en estas páginas, como testimonio de que Olavarría se está convirtiendo también en un centro importante de actividad artística y cultural que no se arredra ante las imposiciones y dificultades que tal cosa involucra. Es evidente que tenemos capacidad y público también para esto tan importante y definitorio de la calidad de las comunidades como son la cultura y el arte.







CUANDO LA INTIMIDAD TAMBALEA

Por el Lic. Ricardo Monzón



Las acciones privadas se ven, con un chico, tremendamente limitadas. Por todos lados acechan ojos que ven lo recóndito, oídos que escuchan lo inaudible...y bocas que hablan comprometedoramente.

El niño es el inefable radar que capta las señales imperceptibles que se nos escapan a los grandes; pero con el agregado de que en cualquier momento **DICE TODO LO QUE SABE**. Y lo dice así nomás, sin pensar en las históricas susceptibilidades.

Días pasados un amigo me comentaba que al llegar uno de esos "tíos institución" que siempre hay en alguna familia, cargado de fama y de dignidad, su niño de cinco hermosos añitos le espetó: "MI PAPA DICE QUE VOS SOS UN IDIOTA".

En otra ocasión, Maximiliano y Paolita discutían en el ascensor acerca de la procedencia del encendedor que está en la mesita ratona del living. El primero aseguraba que mamá lo había metido en la cartera cuando fueron a visitar a la prima Susana.

Efectivamente señora. Efectivamente señor...con los chicos, la intimidad tambalea.

COMO SIEMPRE, EL EJEMPLO

Cuando nos percatamos de que el niño empieza a balbucear palabras, también caemos en la cuenta de que puede pronunciar otras "non sanctas". Esas que sirven, con nuestro festejo por cierto, para escandalizar a la tía Ursula. Pero con esto se llega, naturalmente, a que las cosas se pongan feas y violentas a veces. Y así el pequeño aprenderá que hay "malas palabras", que no deben reproducirse. Justamente aquellas que utiliza papá todos los días cuando al levantarse comprueba que no sale agua caliente. O cuando no le funciona el encendedor.

Y justamente, a partir de ese preciso instante, el nene ya no sabrá QUE ES LO QUE SE PUEDE DECIR Y QUE ES LO QUE NO SE PUEDE DECIR. Y estamos ante ese terrible flagelo del que les hablé en números anteriores: Su Excelencia, el DOBLE VINCULO...

Pero además, deberemos agregar un nuevo personaje en este entuerto y es el seductor hálito de LO PROHIBIDO.

NUESTRO INTENTO DE OCULTAR

Tantas veces nos encontramos con interlocutores con los que estamos tratando temas muy comprometidos (o simplemente chismosos), en presencia de los niños y nos hacemos la famosa mentirita de que "los nenes no entienden nada". Y no nos damos cuenta de que estamos desvalorizando la posición de ese niño ante situaciones de las que debería estar preservado, por la protección y seguridad de todos. Es decir, que es preciso analizar finalmente hasta donde llega la intimidad. Esta no sólo es cuidarse de las demostraciones perversas o de las actitudes decididamente criminosas. Implican también los sentimientos que puede tener la pareja de padres; sus planes de desarrollo futuro; los comentarios acerca de sus frustraciones, sus aciertos. Puesto que todo ello abarca un mundo QUE EL NIÑO NO PUEDE COMPRENDER, debido a que se desfigura con el aditamento de sus propias fantasías. Sin embargo, es verdad que los niños PUEDEN OIR Y REPETIR deformando los conceptos fuera de contexto.

Bastenos observar los juegos de los chicos y ver en ellos cuánta es la absorción de la convivencia cotidiana. Allí aparecen las relaciones de hostilidad, el sometimiento, el maltrato, la hipocresía. Todos, sentimientos que no podemos explicarnos "de dónde lo sacó" y que sin embargo han sido registrados con un alto monto de angustia.

Es así como las requisitorias, las dudas, las miradas sorprendidas de los niños son el "golpe maestro" que se asesta sobre nuestra propia fragilidad, sobre nuestras conductas infantiloides. Y eso es lo que axacerba nuestra rabia cuando vemos que el mocoso es como un espejo que nos refleja lo ancho y lo largo de nuestras falencias.

Saldrán respuestas de todo calibre y forma. A veces responderemos con sinceridad, admitiendo nuestro error; otras, apelando a la fuerza del que puede más diremos: "porque es así y nada más".

El niño aprenderá, en consecuencia, los mil comportamientos **que le hemos enseñado con nuestras propias actitudes** y será, naturalmente, hipócrita, político, prudente o irresponsable...

"HIJO E' TIGRE..."

"...Overo sale", solía decir mi abuelo. Y aquí viene muy a cuento. Si la naturaleza no se altera con las mixturas, la sangre y muchas características se reflejan en la descendencia. Nuestro tema de hoy no hace alusión a lo genético, sin embargo también "se hereda", con un legado de padres a hijos, a nietos, a bisnietos...

Nuestro hijo es como el resultado de una tarea multifacética y por él se enterarán los demás de qué forma sentimos, actuamos o pensamos en la intimidad. Cuando decimos que la maestra **no sabe nada**, estaremos creando una sería duda en el niño acerca de todo lo que implique ESCUELA, DOCENCIA; y consiguientemente, reforzando su natural resistencia hacia las tareas escolares. Cuando decimos que "José María es un ser despreciable" y en la primera oportunidad que tengamos nos confundiremos con él en un abrazo, el niño pensará que AMISTAD e HIPOCRESIA son dos términos equivalentes. Cuando en la pareja de padres, su estilo comunicacional sea de las discusiones y peleas contínuas, se estará instituyendo que la gente se casa, fundamentalmente para pelear y no para gozar. Luego, en los mejores casos, algunos niños pensarán que no vale la pena fundar una familia. Y en los peores, que son los más, se formará esa pareja sin los elementos básicos para la convivencia.

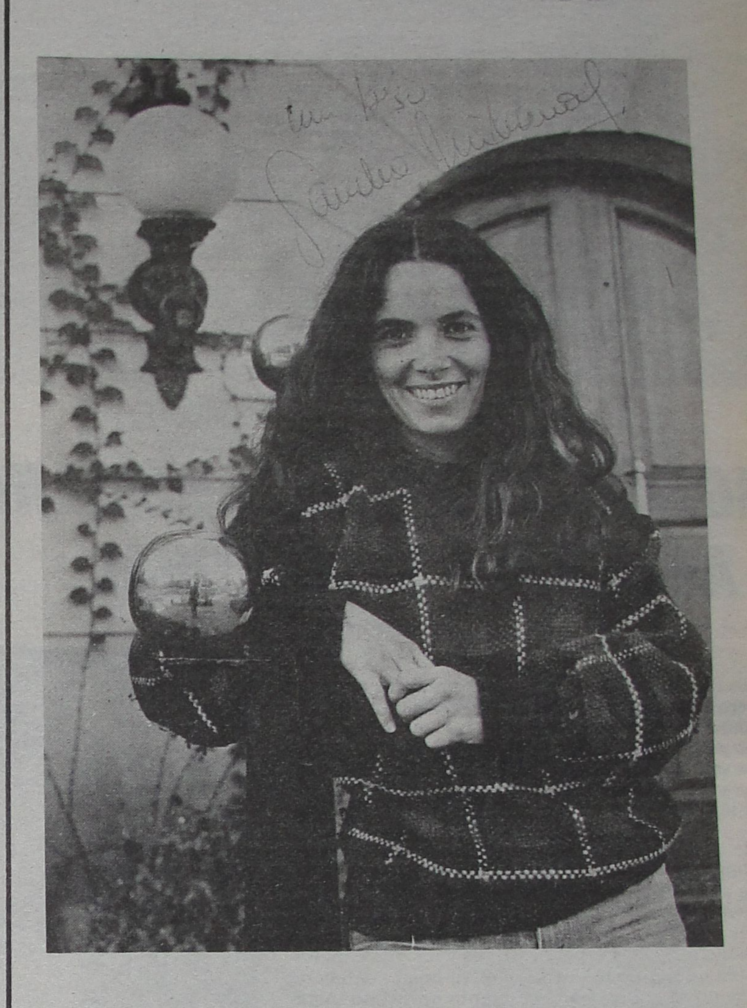
Ese niño que sorprendentemente un día insultó a la vecina, o arrojó una botella desde el quinto piso y se asomó para ver los resultados, o contó a voz de cuello en el consultorio del pediatra las cosas secretas de la vida familiar, no ha inventado absolutamente nada. Todo lo ha visto y oído. Y ahora, lo cuenta...

Sepamos, además, que las palabras no siempre son necesarias para que se transmita el egoísmo, la agresividad, la comprensión, la sinceridad y que todo eso es percibido **en detalle** por los más chicos.

En niño es la pantalla donde nos reflejamos los padres. Son inútiles las apelaciones (las mentiras que nos hacemos todos los días), cuando argumentamos que "esta sociedad está corrupta". Seamos sembradores de bonanza y no de tempestades. Las imágenes y los recuerdos que guardará en su ser nuestro hijo, están **hoy** en nuestras manos. Sólo resta que elijamos las que más convengan.

Historias musicales

SANDRA MIHANOVICH: "ALCANZANDO LA MUSICA"



P —¿En qué empezaste, en el cine o en la música?

SANDRA: "En la música, porque fue un medio más natural de difusión. Empecé a cantar cuando era muy chiquitita, porque toda mi familia cantaba. Entonces, era algo natural que yo cantara, y empecé a hacerlo a los 10 años. No profesionalmente, por supuesto. Cantar es una cosa muy natural para mí".

Ese natural instinto que es cantar en Sandra Mihanovich, hizo posible que, con sólo 2 álbumes grabado en escaso tiempo, conociera el éxito. Exito que comenzó con aquella hermosa canción (recreada el viernes pasado) **"Falta poco tiempo"**.

Acompañada por Daniel Figueroa (guitarra y voz); Quique Conte (bajo y voz); Vane Mihanovich (teclados y voz) y Cacho Patrono (batería); Sandra Mihanovich efectivizó su show debut en Olavarría, en la sede de Fomento Pueblo Nuevo.

P.: —Siendo mujer: ¿cómo se vive el mundo del espectáculo?

SANDRA: "Mirá, supongo que igual que siendo varón; no sé cómo será ser varón (risas)... Es un mundo duro y difícil, donde el éxito marea mucho a la gente. Te diré que no sé mucho porque no participo demasiado. Es como que, básicamente, yo me dedico a cantar y después me vuelvo a mi casa. Soy muy casera y disfruto mucho de estar en mi casa que de participar de todo lo que no sea exclusivamente mi trabajo".

Con su sugestiva y carismática voz sobrellevó con gran soltura la presentación, la cual contó con el continuo apoyo del fervoroso público que, al ver la entrega total que la artista le estaba proporcionando, no retaceó en ningún momento su fervor.

P.: —¿Al elegir un filme o una canción por qué temática te inclinás?

SANDRA: "Por la que esté de acuerdo con mi forma de sentir. Hay canciones que, de pronto, son canciones de amor que dicen muchas cosas y vale la pena que me interese en cantarlas. Hay canciones que no son de amor y tienen que ver con la soledad, o con la libertad, o con la tristeza, o con la alegría. Básicamente busco cosas simples y sencillas para poder describir".

La inclinación intimista de la canción de Sandra Mihanovich, manifiesta expresamente en su último long-play, constituyó el 90% del show. Entre las interpretaciones podríamos citar "Cuatro Estrofas", tema central del largometraje "Los pasajeros del jardín", "Simples" y "Mil veces lloro", todas compuestas por su ex tecladista Alejandro Lerner, "Vos, yo, uno mas uno" y "Puerto Pollensa", ambas de Marilina Ross, cobraron en la voz de la Mihanovich una especial sugerencia de melancolía que acentuó la impresión provocada por su hermoso mensaje de amor y esperanza.

"Es la vida que me alcanza" de Celeste Carballo, "Me contaron que bajo el asfalto" de Horacio Fontova, "María, María" de Milton Nascimiento, fueron a nuestro criterio tres momentos sumamente logrados en la relación público - artista.

En suma, esta buena cantante y actriz que participó en cuatro filmes argentinos (Los Médicos", "La Isla", "Los Miedos", "Fiebre Amarilla"), brindó uno de los más memorables shows del ciclo organizado por Fomento. Lo único lamentable es que el show... no haya seguido.

ROBERTO CANDIA

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

EL REPORTAJE

Apuntes para una historia de la cinematografía venezolana



Las referencias fueron aportadas por el dramaturgo, guionista y director Román Chalbaud en la entrevista que concediera a PULSO durante su breve estadía en Buenos Aires, a donde regresará en febrero próximo para realizar un filme.

A pocos meses del día en que los hermanos Lumière presentaban al público parisino el cinematógrafo (28 de diciembre de 1895), Manuel Trujillo Durán lo llevaba a Caracas, y en 1896 él mismo registraba las primeras "vistas" (como se decía entonces) que reflejaban escenas de Maracaibo. Desde entonces siempre alguien filmaba algo en Venezuela, aunque recién en la última década pareciera que por fin la actividad se está encauzando hacia la conformación de una industria en todo el sentido de la expresión. Los antecedentes de la actual etapa que vive la cinematografía venezolana se remonta a la década del '40 sin que ello signifique una continuidad en el proceso ya que se viene desarrollando con intermitencias, pero con la participación de cineastas de aquella época a los que se van sumando las nuevas camadas. Uno de los que tiene participación desde entonces se llama Román Chalbaud, nació el 10 de octubre de 1931, quien integró la delegación que visitó Buenos Aires para asistir a la primera Semana del Nuevo Cine Venezolano.

"De chico iba tres veces al día al cine. Así conocí toda la historia del cine argentino de los años cuarenta, y también del mejicano, ya que eran películas de esos orígenes las que preponderaban en la cartelera de las salas venezolanas durante la Segunda Guerra Mundial. Vi desde "La guerra gaucha", "Donde mueren las palabras" y "Apenas un delincuente", hasta "Los ojos más lindos del mundo" y "La guerra la gano yo". El cine con el que me formé fue el argentino, el mejicano y, por supuesto, norteamericano, tanto el bueno como el malo, sin dejar de mencionar lo que se exhibía de la producción española". Mientras cursaba el bachillerato —nos relató Chalbaud en la entrevista que nos concediera pocas horas antes de su regreso a Caracas— ingresó al teatro del Liceo Fermín Toro, uno de los más importantes de Venezuela, que dirigía el republicano español Alberto de Paz y Mateo, quién **"nos insufló un gran amor al teatro montando obras de García Lorca, O'Neill, Cervantes y fue entonces cuando comencé a escribir teatro, porque desde pequeño me gustaba escribir, y escribí los eternos poemas propios de un adolescente que está enamorado de su compañerita de colegio, pero también me gustaba escribir cuentos"**

Esa charla con Chalbaud nos permite reconstruir someramente la historia del cine venezolano. Nos refirió que hubo varios intentos muy esporádicos para encararlo como industria. El más serio de ellos tuvo su punto de partida hacia 1947, cuando una empresa denominada Bolívar Films se animó a incursionar por ese terreno artístico en momentos en que imperaba el radioteatro. **"Sin embargo mucha gente tuvo fe en el cine, entre ella Luis Guillermo Villegas Blanco, propietario de Bolívar Films, que solicitó créditos al Estado para hacer cine venezolano, para cuya empresa se llevó desde la Argentina a un grupo grande de gente vinculada con la actividad, entre los que se encontraban Carlos Hugo Christensen, Juana Sujo, Susana Freyre, Juan Carlos Thorry, Olga Zubarry, un asistente de dirección chileno llamado Horacio Piterson, el libretista Juan Corona y el escenógrafo Ariel Severino. A ellos agregó actores venezolanos, extraídos fundamentalmente de la radio, e inició la nueva etapa hacia la industria cinematográfica.**

Mientras estudiaba y hacía teatro visitaba los estudios con la esperanza de que me dieran una oportunidad de participar en esos filmes que comenzaban a realizarse, así fuera como ayudante de electricista, tiracables o barrendero. Por fin un director mejicano, Víctor Urruchúa, me brindó la ocasión de ser su asistente". Por ese entonces Chalbaud escribía crítica de cine, pero como era tan joven estimaban que no le prestarían antención y las enviaba por correo. Un día se vio sorprendido al verlas publicadas en "El Nacional", el diario más importante de Caracas. Según nos confesara, nunca se atrevió a ir a cobrar esas colaboraciones.

Entre 1947 y 1952 Bolívar Films, junto a otros productores menores, concreta una veintena de títulos, la mayoría debidos a Christensen y el mejicano Fernando Cortes, esposo de Mupy Cortés. La expresión más destacada de ese período lo constituyó **"La balandra Isabel llegó esta tarde"**, que dirigida por Christensen tuvo como protagonistas a Virginia Luque y Arturo de Córdoba, y fue la primera película venezolana que tuvo repercución fuera del país, siendo galardonada con el premio a la fotografía en el festival de Cannes. **"A los mejicanos no les interesaba que surgiera el cine venezolano para competir en el mercado, por eso compraron la película y nunca la distribuyeron"**.

Cuando en 1953 comienza la televisión en Venezuela, se frustra nuevamente el camino hacia la industria cinematográfica y muchos de los que habían participado en el intento fueron convocados para la pantalla chica. Y allí fue Chalbaud como director de programas. **"En la gran carrera de la televisión comienzan a formarse técnicamente los autores, directores y actores. En mi caso particular lo que ganaba en la televisión lo invertía en el montaje de las obras teatrales que escribía, a partir de "Caín adolescente" en 1955, pieza que, según dicen los críticos, cambiaron al teatro venezolano llevándolo del mero costumbrismo a un lenguaje más universal"**. Desde entonces escribió 14 obras, varias de las cuales luego llevó al cine, la primera fue **"Caín adolescente"**, en 1957, cuyo rodaje demandó un año ya que la fue haciendo por partes, según los pesos que conseguía para producirla. Junto a Clemente de la Cerda, y algún otro más, Chalbaud persiste en su afán de hacer largometrajes, concretando éste último su segundo filme en 1963 (**"Cuentos para mayores"**), sumando hasta 1982 nueve títulos.

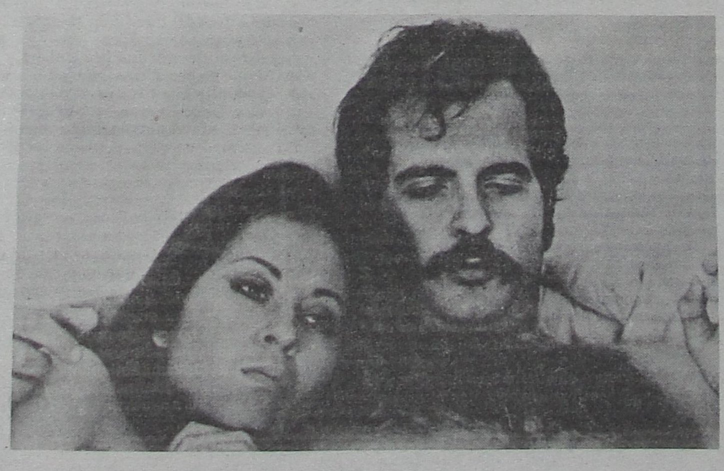
Paralelamente a ese grupo de soñadores se comenzó a desarrollar un movimiento de cortometrajistas que tuvo destacada gravitación desde mediados de la década del '60 y que se prolonga hasta nuestros días. El género que encararon fue el documental- testimonial, político, combativo, agresivo. El largometraje, documental o de ficción, también se encauzó por esa línea, de la misma manera que el teatro.

La nueva etapa, o el Nuevo Cine Venezolano, se inicia en 1973, cubriendo un primer tramo hasta 1976. De allí en más conforme el proceso qué está viviendo en la actualidad, un proceso de búsquedas temáticas, de perfeccionamiento técnico y apertura de mercado en el Continente. Un paso importante será dado cuando se inicie, a mediados de marzo de 1983, el rodaje de una coproducción argentino- venezolana cuyo guión será escrito por Chalbaud y Juan Carlos Gené sobre la base de la novela de Rubén Tizziani **"Noches sin soles ni lunas"**, cuya filmación se cumplirá íntegramente en nuestro país, con Federico Luppi o Alberto de Mendoza encabezando el elenco junto a los venezolanos María Alejandra y Miguel Angel Landa.

Román Chalbaud retornará a Buenos Aires, a mediados de febrero próximo, para dirigirlo, oportunidad en que retomaremos el diálogo que sentimos como el inicio de una larga amistad.

LA NOTA

Autenticidad y libertad respiran las películas venezolanas



Actualmente se filman en Venezuela entre 8 y 10 largometrajes anuales. La temática está centrada en pintar la realidad del país describiendo las angustias y alegrías de quienes habitan el suelo venezolano donde no se prohibe ni mutila ninguna película nacional o extranjera que se exhibe en el territorio. En todas las obras se plantean críticas a la vida socio- política- económica, y cuando algún director **"se decide a filmar algún tema frívolo el público no responde a esa propuesta ya que busca en el cine una manera de ver venezolana, es verse en la pantalla a través de lo que le ocurre a él y a su país en lo cotidiano"**, según comentó el director Clemente de la Cerda. Esa apreciación es ratificada por Román Chalbaud cuando nos dice que entre sus películas una producción "blanca" como **"Bodas de papel"** no interesó a los espectadores, no obstante su buena calidad técnica y actoral (nosotros vimos el filme y damos fe de ello), en tanto su última película, **"Cangrejo"**, obra testimonial de un hecho muy conocido en su país, desde su estreno en abril pasado ha recaudado 2.000.000 de dólares en su explotación comercial en Venezuela.

Las 7 producciones que integraron la primera Semana del Nuevo Cine Venezolano en Buenos Aires realizadas entre 1973 y 1975 y todas, en mayor o menor medida, aluden en forma testimonial a la realidad venezolana de ese período, sin eludir problemas gremiales, ideológicos, de corrupción gubernamental, delictivos, y aquellos que originan las guerrillas. Precisamente dos de los filmes nolestaron a los integrantes del ya nefasto Ente de Calificación Cinematográfico que prohibió su proyección en la muestra, con lo cual, además de generar una respuesta de indignación por parte del periodismo especializado, creó una situación desagradable por la descortesía hacia la nación hermana que nos respaldó sin reticencias durante el conflicto de las Islas Malvinas, debiendo intervenir la Cancillería para que se modificara la medida de los censores, pero el mal ya no tenía remedio. Esas producciones fueron **"País portátil"**, de Ivan Feo y Antonio Llerandi, la más sólida de las obras vistas (la foto que ilustra este texto corresponde a ese filme), y **"Soy un delincuente"**, de Clemente de la Cerda, donde se plantea en aceptable lenguaje cinematográfico la situación de la juventud que abandonan sus ranchos siendo absorbidos en las ciudades por el clima de delincuencia que impera como consecuencia de las misérrimas condiciones de vida de la población humilde. Entre lo interesante también se encuadra **"El pez que fuma"**, de Chalbaud, en tanto **"El rey del joropo"**, de Carlos Rebolledo y Thaelman Urgelles, **"La empresa perdona un momento de locura"**, de Mauricio Walerstein, **"Los muertos sí salen"**, de Alfredo Lugo, y **"Canción mansa para un pueblo bravo"**, de Giancarlo Carrer, son expresiones de un cine aún incipiente en el momento en que se realizaron.

En términos generales las obras juzgadas acusan grandes deficiencias estructurales y técnicas, pero tienen a su favor sinceridad, valentía, fuerza y, por sobre todo, autenticidad. No vimos filmes artísticamente logrados, pero respiramos el aire de libertad creativa negada desde hace muchos años al cine argentino.

Sin lugar a dudas la Semana del Nuevo Cine Venezolano fue la nota que cerró el mes de octubre, por eso le dedicamos este espacio con la esperanza de que se establezca una aproximación hasta ahora inexistente entre cinematografistas y público de ambos países.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIAS FICCION

REPORTAJE A DALMIRO SAENZ (segunda parte)

Dalmiro Sáenz: Yo combato la educación porque te marchita la aventura del pensamiento. Te dan por decreto una cosa que... ¿cómo podés aprender? ¿Por qué vas a aprender?

¿De qué forma plantearías la educación?

—Haría un mundo sin escuelas. En este momento hay un colegio que se llama Sommergeld, leí un libro precioso sobre eso; el prólogo es de Erich Fromm. Es un colegio en el que nadie aprende lo que no quiere. Hay chicos de quince o dieciocho años que no saben leer, y otros que hacen el bachillerato en un año. Es muy sagrado lo que uno tiene adentro y de repente, por un decreto, llegás al colegio a la mañana y tenés que memorizar un montón de cosas que te estropean toda la libertad de pensamiento.

Pero para poder elegir hay que conocer de todo, una base es necesaria.

—Sí, pero tiene que haber otra cosa. Te obligan a aprenderte cosas. No te pueden informar y dejar que vos elijas. Tenés que dar un examen. Tenés que aprenderte de memoria lo que otro pensó por vos.

Tenemos una educación muy mecánica. Se aparta totalmente del instinto.

—Se aparta de la piel, te acercan mucho más al pensar que al sentir, y el sentir es muy importante en el pensamiento. Y es lo que se anula completamente. Además la belleza del pensamiento en sí es importante, es estético el pensamiento. Un pensamiento frío, así, no dice nada. Un poco lo que pasa con Ortega y Gasset y Julián Marías. Ambos tenían las mismas ideas, pero Ortega y Gasset con mucha más poesía. Y hay una diferencia enorme entre uno y otro. El envase de una idea ya forma parte de esa idea.

¡Cómo se parece a la publicidad!

—Sí, vendemos imágenes, no se venden objetos o ideas, se vende la apariencia de la idea.

¿Qué opinás de los best sellers?

—Es una cosa bien fenicia, de países de mercaderes, pero yo creo que se pueden sacar muchas cosas. ¿Vos viste "El padrino" en cine? la segunda parte es maravillosa, realmente buena, un best seller, y es un libro muy talentoso. Shakespeare hacía eso, historias cualesquiera, argumentos de óperas italianas, cualquier cosa... "Romeo y Julieta", "Otelo", son cosas equivalentes a los teleteatros de la época. El les metía toda su grandeza encima, y eran impresionantes.

¿Te identificás con algún autor en especial?

—No. Tengo tan enorme falta de cultura... Me escapo un poco, trato de no darle importancia, de no influenciarme, intento ser completamente personal.

¿Aprendiste a escribir con alguien?

—No, no, para nada. Tengo un problema de faltas de ortografías inmenso, la persona que me pasa a máquina me las corrige. No sé poner las comas... Y no tengo ganas de aprender. Como no quiero aprender a escribir a máquina para no tener que pasarme las cosas yo. Así siempre alguien me las hace.

Cuando empezás a escribir un libro de humor absurdo como "¿Quién yo"?, es por un cambio buscado o simple evolución?

Porque hay un salto muy considerable que no podía esperarse con "Setenta veces siete" o "No"...

...Que después sería "Quién yo?", "¿No"? ¿Sabés lo que pasa? Después de un libro serio, generalmente hago un libro de humor, para descansar un poco. Y siempre vuelco mucho del libro anterior. "¿Quién yo?" es un ejemplo típico. Yo tenía la sensación de que el hombre inventa símbolos porque los necesita y después no los tolera y los destruye. Fue lo que hizo con Cristo.

Pone muchas cosas en esos símbolos y después los mata. "¿Quién yo?" era eso: en un mundo que se considera muy cuerdo, el símbolo que se genera es un loco (Felipe), después lo estrangulan, lo matan, no pueden soportarlo. Ahora, esa idea la tenía en la cabeza de un cuento anterior que yo había escrito para otro libro. Y me fue saliendo eso, pero así son de incoherentes. No sabés si es teatro o qué se yo. A "¿Quién yo?" lo he visto dado por seminaristas, por presos, lo he visto dado en todos lados; y cada uno ve las cosas que quiere en ese libro, le pone cosas. En Chivilcoy la ví, hace poco, y le pusieron elementos totalmente de ellos y era muy lindo. En Tucumán, recuerdo, la ví representada por unos arquitectos y era totalmente pedante, era fea como pieza, pero habían puesto cosas propias muy interesantes también.

El humor siempre fascina porque es totalmente subversivo. No respeta nada.

—Y la revista Humor es un ejemplo ¿Por qué tiene tanta fuerza política en este momento? Porque es un idioma que no teme a nadie ¿No?. Hortensia era igual, o la última página de Clarín. ¿Viste lo que son esos chistes? Fontanarrosa es generalmente buenísimo, nuestros humoristas están a la altura de un nivel mundial, hay pocos así.

¿Tuviste problemas con la censura a raíz de "Alto, ¿quien vive?"

—No, porque los libreros directamente lo sacaron de la venta, se asustaron. Yo inclusive quemé los que tenía en casa, me asusté porque venía muy pesada la mano y...

¿Tuviste inconvenientes con los "Falcon verdes"?

—Sí. Estuve viviendo afuera un tiempo. Primero me condenaron a muerte las 3 A y después me secuestraron, me secuestró la Marina. Me tuvieron 5 días, pero no me torturaron ni nada. Cinco días vendado. Al que estaba conmigo, sí, lo golpearon... pero fue sólo unos momentos, porque se sacó la venda. Sino no.

¿Qué se siente en ese momento? Lo que voy a decir es un poco infantil... ¿no sentiste un poco de arrepentimiento por lo que habías escrito, quizás?

—No, tenía miedo de tener miedo.

¿Te sentís más fuerte en lo tuyo?

—No, no. Tenía miedo, un miedo loco, un miedo tremendo, pero tenía miedo al papelón. Sí, totalmente infantil mi actitud. ¿No?. Tenía miedo de asustarme, qué se yo, quería tener toda la dignidad posible.

¿Te dijeron por qué te habían secuestrado?

—No. Me tiraron al suelo, me taparon con una manta, me pusieron una pistola en la cabeza; yo creía que me mataban. Tenía ganas de gritar algo antes de morir, me desesperaba la idea de que se apagara la luz y se acabara todo. Lo único que sentía era miedo y después no, me llevaron, me pusieron una luz fuerte, una música muy fuerte. Pensaba que me iban a torturar, y no me torturaron nada. Me trataron "bien", inclusive, en ese sentido ¿No? Dentro de todo...

Pero me hacían preguntas constantemente.

Vos dijiste que quien te secuestró fue la Marina. ¿estás seguro de que realmente fue así?

—Casi seguro, porque cuando pasó el lío con uno de los que estaban ahí (creo que se levantó la venda) le pegaron y ahí oí la voz de un guardiamarina clarita, clarita. Y después la ambulancia donde me llevaron era de Bienestar Social, que era de la Marina.

Después de eso, me imagino que uno debe mirar con muchísimo cariño lo que vio todos los días sin darle importancia.

—Sí, realmente es así.

¿Qué esperas de un libro en relación con el público?

—Que llegue. Lo que más se espera es que llegue adentro del lector, ¿no?

Hace un rato hablabas del impacto que te produjo la vitalidad de Armando Bo, ¿creés en el poder del inconsciente como motor fundamental del hombre?

—Sí, y como algo que va más allá de lo físico. Yo estoy muy enamorado del ser humano. La humanidad me atrae mucho, creo que es una carga de energía enorme y eso es lo que llamamos Dios. Hay una cosa muy sobrenatural que el hombre mismo engendra, y en eso creo, creo que está latente.

¿Cómo volcás esa forma de creer en tus libros? ¿Te resulta difícil hacerlo?

—El hombre me impresiona, el hombre hace cosas muy crueles, muy malas, pero nunca se junta con la intención de hacer esas cosas malas, ¿no? Y si las hace, bien que las disimula, busca una bandera buena para ocultar su maldad, porque está asustado. Sartre habla de la hipocresía y dice: "Ese homenaje del vicio a la virtud". El hipócrita que se hace el bueno y no lo es, ¿por qué eligió esa máscara y no otra? Será porque esa máscara es superior a las otras ¿no? El que aparenta una cosa es porque es, o quiere ser, eso. Y el hombre es así. La humanidad está asustada, está muerta de miedo. El ejemplo típico es una madre, mayor símbolo de amor que una madre no hay. ¡Ni mayor símbolo de odio! una madre mata a todos los chicos del mundo para salvar a su hijito. Una madre árabe mata a todos los chicos judíos, una madre judía mata a todos los chicos árabes si de eso depende salvar a sus hijitos. Nada es más sagrado que eso, y el odio nace del amor.

Lo contrario del amor no es el odio: es la indiferencia.

* Diego Vázquez
* Marcelo Sarlingo
* Enrique Torres
* Roberto Candia.

CARTELERA OLAVARRIENSE

GRAN CINE OLAVARRIA

Del 12 al 16 de noviembre, 21 hs. (x)

"CRAZY HORSE", documental realizado por Alain Bernardin. Tomando como pretexto la presencia de un periodista escandinavo con la misión de escribir una nota histórica de uno de los centros nocturnos más famosos de París, su fundador y dueño va aportando elementos mientras la cámara registra aspectos de la vida íntima y de los espectáculos que ofrece noche a noche desde hace treinta años. "Me siento orgulloso de haber manejado espectáculos donde el estar sin ropas jamás fue pornografía. Mis reglas son férreas, muchachas hermosísimas y muy jóvenes, óptimas bailarinas y de buenas costumbres a las que aconsejo y exijo como un padre, pagándoles lo suficiente como para que lleven una vida holgada. Dado lo corta que es la carrera en mi establecimiento les abro una cuenta bancaria donde se les deposita la mitad del sueldo". Tal el criterio de Bernardin, creador del establecimiento y director del filme.



Alain Bernardin, fundador, propietario y director de "Crazy horse" es el director del filme homónimo, y es quien vemos en esta nota gráfica tomada durante el rodaje del documental.

"CUENTOS PARA DESPUES DE CENAR", con Ursula Andress, Johnny Dorelli, Barbara Bouchet, Aldo Maccione, dirigida por Sergio Martino. Mediante tres historias la comedia italiana de corte picaresco se hace presente en esta producción otra vez para servir de entretenimiento a un público sin exigencias.

Calificación: P/m. de 18 años.

(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

Cine París

Del 11 al 16 de noviembre. 21 hs. (x)

"Un toque de color" con George Segal Susan Saint James, Jack Warden, Denzel Washington y Dick Martin, dirigida por Michael Schultz. George Segal encarna a un ejecutivo de una gran empresa, propiedad de su suegro. Su vida está llena de confort y lujo hasta que aparece en su estudio un joven de color negro que dice ser su hijo, fruto de una relación sentimental de juventud lo que provoca que su suegro lo eche del trabajo y su mujer de la casa. Pero finalmente todo se soluciona y el muchacho, aventajado estudiante, lo llena de satisfacciones.

"Nuestros amores tramposos" con Ben Gazzara, Audrey Hepburn, John Ritter, Colleen Camp, Dorothy Stratten, Patto Hansen y George Morfogen, dirigida por Peter Bogdanovich. Se trata de una simple historia protagonizada por tres detectives que se encargan de vigilar a esposas sospechosas de infidelidad, pagados por sus maridos celosos. En realidad la tarea profesional la hacen más por divertimento que por necesidad lo que da lugar a entreveros muy divertidos.

LA YAPA

"Aceptada la necesidad de un ritmo diferente en teatro y en cine, es evidente que la labor de uno y otro intérprete se rige por leyes propias. En cuanto a la discontinuidad, estimo que hay diferencias esenciales entre actor de teatro y de cine. En el estudio es frecuente que un actor deba prestarse a una situación dramática para una escena, e inmediatamente pasar a una cómica, por razones de utilización de un mismo decorado, por ejemplo. En este caso el intérprete ha estudiado muy bien su personaje, que ha logrado aprender su psicología, tiene siempre que "sentirse en situación". El actor de teatro se encuentra apoyado en los sucesivos ensayos que le capacitan para dar unidad y coherencia a su papel. Una vez en representación, sus entradas diversas en la escena tienen lugar con intervalos entre bambalinas durante los cuales es corriente que el actor no piense en el papel que ha de declamar luego. Por el contrario, aprovecha esas pausas para interesarse por otros problemas o simplemente para descansar, lo cual no le impedirá retomar en el instante preciso su personalidad ficticia. Se produce, pues, para él, como para el actor de cine, una discontinuidad en la actuación que los iguala en este aspecto de sus respectivos trabajos.

"Hago resaltar otra similitud: el actor de cine, actuando en el "set", puede llegar a sentir que ha logrado suspender el aliento de su público mediante una actuación lograda, tal como puede experimentarlo el actor de teatro con respecto al suyo. Sin ver a su público, recibe esta experiencia a través de la recogida atención que adivina en todo el personal que rodea el lugar de filmación"

(Consideraciones del desaparecido actor francés Gérard Philipe, formuladas en 1955. Los cinéfilos lo recordarán por **"El diablo y la dama"**, **"El idiota"**, **"Beldades nocturnas"** o **"Fan, Fan la Tulip"**.